**Книги помогающие жить.**

**Классный час**.

О художественной литературе раскрывающей образ ребенка с ограниченными возможностями здоровья. ( Читательская конференция)

**Начало(ведущий)** : Центром внимания педагогической общественности стал вопрос о совместном обучении нормально развивающихся детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Основной целью образования является достижение всеми учащимися определенного социального статуса и утверждение своей общественной значимости.

Включение каждого ребенка с ограниченными возможностями или особыми потребностями в образовательную среду и гибкость в подходах к обучению - это и есть основные цели инклюзивного образования. Равный доступ к получению  того  или  иного  вида  образования  и  создание необходимых  условий для достижения успеха в  образовании  всеми  без  исключения  детьми независимо  от  их индивидуальных особенностей, прежних учебных достижений, культуры, социального и экономического статуса родителей, психических и физических возможностей.

Опыт взаимодействия нормально развивающихся детей и детей, имеющих отклонения в развитии, способствует формированию гуманности. Дети становятся более терпимыми по отношению друг к другу. «Нормальные» дети учатся воспринимать «особых» как нормальных членов общества. Включённость воспитанников с особыми нуждами в среду нормально развивающихся сверстников повышает их опыт общения, формирует навыки коммуникации, межличностного взаимодействия в разных ролевых и социальных позициях, что в целом повышает адаптационные возможности детей.

Для того чтобы ребёнок смог приспособиться к жизни и найти в обществе свою нишу, ему необходимы определённые знания, умения и навыки. Поэтому наша задача – расширить границы этого пространства, показать ребёнку его возможности, помочь ему добиться результатов в деятельности, которая его интересует. И в этом вам могут помочь примеры из художественных произведений.

**Ведущий:** Для каждого человека в определённое время встаёт вопрос о его дальнейшей судьбе, об отношении к людям и к миру. Мир вокруг огромен, в нём множество разных дорог, и будущее человека, его счастье зависит от правильного выбора своего жизненного пути. Но как быть тому, кому неизвестен это огромный мир, - это мы узнаем из произведения Владимира Короленко «Слепой музыкант».

**Выступление студентов**. Краткая аннотация. Их оценка произведения.

*Владимир Галактионович Короленко в своей повести «Слепой музыкант» пытается раскрыть перед читателем горе человека, родившегося слепым. Он хочет показать нам, как трудно человеку, родившемуся слепым, найти свое предназначение в жизни. Петр представляет весь мир в звуках и ощущениях. Он представляет некоторые совершенно незнакомые ему понятия в звуках. Но в то же время, эти же звуки сыплются на него со всех сторон, не давая отдыха. Иногда он даже не может выдержать напора эмоций. Каждый новый звук затрагивал в душе Петра как бы отдельную струнку. А если затронуть сразу все струнки, то механизм расстраивается. Так было, когда он впервые вышел на весеннюю природу. После этого он несколько дней был в бреду.
    Воспринимая каждый звук в отдельности, он мог сложить мелодию. А, услышав замечательную игру конюха Иохима и своей мамы, у него появилось влечение к музыке. Музыка – вот способ выразить эмоции, которые захлестывают его со всех сторон. Дядя Максим и его сестра, мама Петра, помогают ему найти себя в жизни. И Петр не без их помощи понимает свое предназначение. Девочка Эвелина, будущая жена Петра, поняла его и помогла ему своей любовью, лаской, чуткостью и состраданием.
    Петр «носился» со своим горем, не зная и не понимая своего назначения в жизни, однако после встречи с нищим и бродягами он понимает, что он живет в достатке. А нищие хоть и зрячие, но они сидят на морозе ради копеек. Это две сюжетные линии, без которых рассказ потерял бы свой смысл. Без сострадания к другим Петр не понял бы, что он не один несчастный в этом мире. Просто есть разные стороны несчастий.
    Повесть заканчивается концертом, который отмечает конец юношества в жизни слепого музыканта. А воспитавший его дядя Максим говорит себе: «Да он прозрел…и сумеет напомнить счастливым о несчастных.»*

**Сопоставления в повести «Слепой музыкант»:**

**Свет —** это не только свет солнца, недоступное слепому, но и реальный мир, с его жизнью и болью, радостью и страданием.

**Темнота — это** не только вечная ночь в глазах главного героя, но и тихий, отгороженный от мира уголок усадьбы, это и душа Петруся, замкнутая в своем страдании.

**Путь слепого музыканта** — это преодоление темноты в себе, что является важным для человека.

**Чему учит произведение «Слепой музыкант»?** Быть милосердными к окружающим, человечными, терпимыми к человеческому страданию и как прожить достойную и полноценную жизнь.

**-Кто повлиял из окружающих на судьбу мальчика**: (мама, дядя Максим, Иохим, Эвелина, слепые певцы).
**-Что Петер решил смириться и страдать или бросить вызов судьбе**? (Встреча с звонарем, паломничество со слепцами).
**-Чем закончился путь поисков Петра: долгожданное счастье: жена, сын, талант, признание. Вместо слепого, эгоистического страдания он нашел в душе ощущение жизни. «… Он стал чувствовать и человеческое горе и человеческую радость».**

**Итог:** Произведения Короленко учат не бояться жизни, принимать ее такой, какова она есть, и не склонять голову перед трудностями. Надо верить, что «все-таки впереди — огни!..». Человек должен идти и дойти до этого света: даже если рушится последняя надежда. Тогда это цельная личность, сильный характер.

**Ведущий:** Вся наша жизнь - солнце, а его затмение - это неприятности, которые случаются у каждого человека. Так рассуждают два подростка из произведения Альберта Лиханова «Затмение солнца».Сейчас мы услышим впечатления об этом произведении.

**Выступление студентов.**

*Лена всю жизнь прикована к коляске, не терпит жалости и старается быть сильной в глазах общества. Федька - обычный подросток, разводит голубей, сын американца - местного неудачника-полуалкоголика Джона Ивановича. Они одиноки, у них нет друзей. Но однажды судьба свела их взгляды, сдружила. И не важно, что будет с ними, когда станут они взрослыми и чувствовать Лена и Федя будут головой, а не сердцем. Они живут сегодняшним днем, не думая о будущем. Первая любовь - неуклюжая, где-то нелепая, но яркая на эмоции и переживания. Родители главных персонажей показаны, как и в Чистых камушках, со своими недостатками, но они активно, пусть даже не совсем заметно, принимают участие в жизни своих чад. Где-то это сказывается отрицательно, где-то весьма положительно. Их поступки не всегда логичны для 21 века, но хочется верить что и сейчас есть такие люди. Жизненная реалистическая проза учит людей быть гуманными, видеть других рядом и сопереживать им, поддерживать.*

- Знакомо ли ФЕДЕ чувство любви и к кому? (*знакомо: к матери, к отцу, к голубям*)

- А, может, он их просто жалеет? (*нет, он их действительно любит* ,*он о них заботиться, переживает*)

- Что вы можете сказать о Лене? (*Она инвалид, сидит в инвалидной коляске*.)

- Какие черты характера ей присущи? (*Любознательна – любит, сидя у окна, наблюдать за происходящим на улице, это ее интересует и радует, общительна, имеет много друзей, нетерпима к чужому несчастью, но эгоистична - думает только о себе*).

Можно ли утверждать ,что Федя любит Лену по – настоящему, по – мужски, а не из жалости (приводят аргументы из текста).

- Как жил Федя до встречи с Леной? (*он жил в своем мирке, никого туда не пуская*)

- Что послужило причиной возникновения мысли о людях, имеющих физические недостатки. (*Встреча с Леной, любовь к ней*)

- Как вы думаете, почему автор назвал свое произведение «Затмение солнца»? (*Ответить на вопрос можно словами Феди: «Нельзя увидеть солнце без затмения».*)

- Есть ли причина для такого названия текста? (*Речь о затмении прослеживается в тексте, когда Лена в отчаянии чуть не попадает под машину.*)

Итог:**В нашей жизни надо быть готовым ко всему и не отчаиваться, если в твоей жизни вдруг наступило затмение. То после него всегда выглянет солнце и станет тепло и светло.**

**Ведущий**: Следующий  герой  не  считает  свою  жизнь  плохой  и  скучной,  благодаря  живому  воображению  и  книгам,  ему  хорошо  на  его  «капитанском  мостике».  Однако  только  с  появлением  настоящего  друга  он становится  поистине  счастлив.

**Поделятся своими впечатлениями те кто прочитал** фантастическую  повесть «Самолет  по  имени  Сережка» Владимира Крапивина.

От издателя: Повесть рассказывает о мальчике Роме Смородкине, который не может ходить. Но судьба подарила ему друга — Сережку, который умеет превращаться… в самолет! Вместе им предстоит пережить многое…

Книга очень светлая и оптимистичная. Мастерски выписана атмосфера детства, где во сне все не сказка, все происходит взаправду, приключения поджидают на каждом углу, и даже заброшенные цеха – это часть таинственного, магического мира. Мира, куда взрослым хода нет. И если сказка какое-то время приходит к Ромке только в ночных снах, то вскоре сны начинают проникать в дневную реальность, и, поначалу совершенно реалистичная, повесть по мере развития сюжета становится все необыкновеннее и фантастичнее…

Ромка, с раннего детства прикованный к инвалидной коляске, называет себя "балконным жителем, потому что вся его жизнь протекает в стенах квартиры и у перил балкона, откуда он наблюдает за видимым ему миром. И хотя он старается не зацикливаться на своих проблемах, они постоянно напоминают о себе. Изредка он общается с ребятами и играет с ними, но чаще всего проводит дни один в окружении привычных вещей: книг, телевизора, проигрывателя с пластинками, конструкторов. И живет мечтой о том, чтобы у него были здоровые ноги.
Но вот у него появляется настоящий друг - Сережка . И жизнь мальчика становится совсем иной -теперь она полна звуков, красок, людей и... приключений. В жизни начинают происходить чудеса. Они так тесно переплетаются со снами и реальностью, что трудно различить, где правда, а где сказка. Да это и неважно. Как неважно и то, был ли друг реальным, или Ромка придумал его. Важно, что чудеса закалили Ромку. Важно, что Сережка помог ему поверить в себя, в свои силы, в то, что он может все преодолеть, научил думать и заботиться не только о себе, но и тех, кто рядом. И, в конце концов, помог преодолеть болезнь.   Однако  Рома,  осознавая  все  это,  не  теряет  надежду,  и  поэтому  однажды  находит  настоящего  друга.  Ромка,  не  может позволить  взрослым  подчинить  их  волю  себе,  навязать  что-то,  чего  они,  самостоятельные  подростки,  не  хотят.  Так  Ромке  не  нравится,  когда  мама  ограничивает  его  свободу,  хочет  отправить  его  в  интернат.  Его  обижает  ее  недоверие  и  неверие  в  то,  что  он  абсолютно  самостоятелен:  «И  разве  я  такое  уж  скверное  "приданое"?  Почему  "совсем  не  приспособленный  к  жизни"?  Я  же  дома  все  делал  сам.  И  прибирался,  и  суп  умел  сварить  и  даже  знал,  как  стирать  в  машине  «Малютка».  И  электрический  утюг  чинить  меня  дядя  Юра  научил...» .

Но  в  то  же  время  мальчишка  жалеет  маму,  потому  что  она  у  него  «молодая  и  красивая»,  хотя  она  и  далеко  не  всегда  понимает  своего  сына,  часто  споря  и  ругаясь  с  ним.  Рома  не  чувствует  себя  «особенным»,  он  считает  себя  обычным  мальчишкой,  которому  не  место  в  интернате  для  инвалидов:  «А  мама  снова  и  снова  заводила  разговор  об  интернате:  —  Тебе  нужен  коллектив,  товарищи.  Такие  же,  как  ты.  Чтобы  ты  чувствовал  себя  равным  среди  равных...Но  я  не  хотел  быть  таким  равным.  Нет,  не  подумайте,  что  я  как-то  по-нехорошему  относился  к  инвалидам.

**Ведущий: Сделать акцент на сильную личность. Что поддержка ребенка это самое главное для полноценной жизни в обществе.**

Если  бы  я  сам  умел  ходить**,  я  мог  бы  вполне  подружиться  с  больными  ребятами  и  помогал  бы  им  во  всем.  От  души,  а  не  из  жалости.  По-моему,  такие  ребята  всегда  должны  быть  с  обыкновенными  мальчишками  и  девчонками.  И  среди  них  стараться  чувствовать  себя  равными.  Если  сильно  захотеть,  можно  добиться  многого!» .**

Он  не  верит,  что  болезнь  —  это  то,  что  может  помешать  ему  в  жизни,  он  искренне  верит,  что  когда  вырастет,  то  будет  жить  как  все:  у  него  будет  машина  или  мотоцикл,  интересная  работа  (книги  будет  писать).  Это  говорит,  с  одной  стороны,  о  том,  что  герой  —  сильная  личность,  считающая,  что  имея  желание,  можно  добиться  чего  угодно.

Финал книги остался открытым. Однако логика всего повествования подводит к тому, что "слухи оказались пустыми. А слезы - напрасными". Потому что существуют Безлюдные пространства. Иначе откуда бы взялись в ромкином доме морозным февральским утром луговые ромашки, клевер и розовые свечки иван-чая?

**Вывод: Вы как будущие педагоги можете** **придать уверенность в собственных силах детям с ограниченными возможностями и мотивируя их к обучению в школе вместе с другими учащимися, возможно, их друзьями и соседями.**

 **Ведь жизнь состоит в постоянном стремлении, достижении. Нужно побеждать тёмные стороны своей жизни, поэтому "приходится налегать на вёсла" и идти к свету, солнцу, счастью! И** **такие особенные дети   могут быть  с  обыкновенными  мальчишками  и  девчонками.  Что бы среди  них  стараться  чувствовать  себя  равными. Их девиз должен быть: «Если  сильно  захотеть,  можно  добиться  многого!» .**

**И мы надеемся, что произведения с которыми вы сегодня познакомились не оставят вас равнодушными.**

**И помогут вам в дальнейшей учебе, практике и работе.**

**По тому что не важно в какое время написано то или иное произведение главное это судьба человека, которая может оказаться в ваших руках.**

Спасибо за внимание.